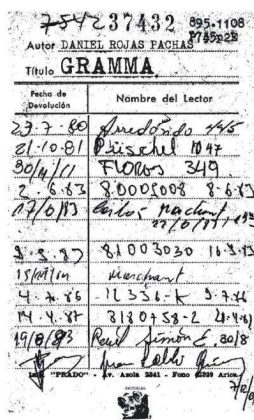


CATÁLOGO DE EDICIONES IMPRESAS DE CINOSARGO

Ediciones del año 2009

Gamma de Daniel Rojas Pachas (Poesía - Cinosargo Ediciones)



Autor: Daniel Rojas Pachas.

Año de publicación: 2009.

Género: Poesía.

Cantidad de ejemplares: 1000.

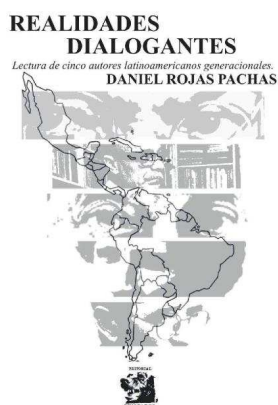
ISBN: 978-956-332-823-3

Reseña: *Gamma* parte de un enfoque muy diferente. Cuerpo sí, pero cuerpo inaugural y como tal se revela y se rebela. No la realidad como algo pensado por la mente, como decía Wallace Stevens. Mi

experiencia del poeta norteamericano, mi lectura y reflexión sobre su poesía me abren caminos más vastos más allá del simple academicismo. Poesía por encima de todo determinismo enajenante. Decir que en la poesía está la verdad absoluta de la creación, no sólo es negar la incertidumbre que nos hace humanos, sino envolver las palabras que lo expresan con su propia *iluminación cegadora* que al final produce los mismos estereotipos que prostituía. De esta manera *Gamma* (o el poeta *por* y *para* ella) va tejiendo su realidad con todos los riesgos asumidos, pero desde un coloquialismo que va más allá de la simple letra y entra en el grafema como medio antediscursivo, acercándose a la poesía visual y a veces a la liberación del fonema de su atadura a la palabra. No una poética del silencio, sino del grito. La poesía no puede ignorar la incertidumbre pues esa incertidumbre es precisamente su motor.

Antonio Arroyo Silva
(Poeta y Crítico Literario –España)

"Realidades Dialogantes" de Daniel Rojas Pachas (Ensayo- Cinosargo Ediciones)



Autor: Daniel Rojas Pachas.

Año de publicación: 2009.

Género: Ensayo.

Cantidad de ejemplares: 1000.

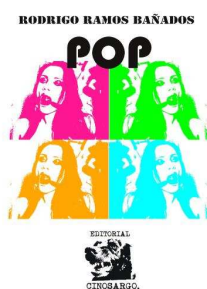
ISBN: 978-956-332-822-6

Beneficiado con el Fondo Nacional del Libro y la Lectura
Categoría Investigación – FONDART 2008

Realidades dialogantes tal como su nombre lo indica es un libro que tiene por finalidad proponer y asumir el proceso de lectura como una conversación entre los distintos actores del quehacer literario. De manera que cada uno de los estudios que componen el cuerpo de esta obra, se acercan a la novela latinoamericana y a una noción panorámica de la creación literaria en nuestra lengua y continente desde una mente, la del lector-investigador que como sujeto se dispone lleno de dudas, contradicciones, aciertos y errores ante cinco mundos que constituyen innegables momentos clave dentro de nuestro devenir. La obra de Asturias, Sábato, GCI, Reinaldo Arenas y Bolaño.

Ediciones del año 2010

Pop de Rodrigo Ramos Bañados (Novela-Cinosargo Ediciones)



Autor: Rodrigo Ramos Bañados

Año de publicación: 2010.

Género: Narrativa - Novela

Cantidad de ejemplares: 500.

Reseña: Rodrigo Ramos escruta la sordidez desde dentro y sale indemne con esta breve pero contundente novela. Pop sigue la línea de la literatura de frontera, esas narraciones que requieren una profunda mirada crítica a la experiencia del desarraigo, que ponen en cuestión el nacionalismo, y que tensan la relación entre literatura y territorio explorando en la suciedad cotidiana de manera brutal.

Patricia Espinosa
(Escritora y Crítica Literaria – LUN – Prensa Chilena - Santiago)

La Danse Macabre de Tito Manfred (Poesía -Editorial Cinosargo)



Autor: Tito Manfred.

Año de publicación: 2010.

Género: Poesía.

Cantidad de ejemplares: 500.

Reseña: Mucho antes de leer este libro sabía con lo que me iba a encontrar. No hablo de una poética predecible, sino que Tito Manfred ha generado en los últimos dos años un diálogo más allá de la escritura y el formato, valiéndose de todos los soportes a su alcance, desde la internet hasta las avenidas terribles de su fría ciudad en llamas. La Danse Macabre es lo más parecido a un suicidio permanente, la bitácora de un viaje nocturno en bus por las imposibilidades geográficas de esta patria S.A.

Gonzalo David.
(Poeta Chileno y Gestor Cultural.)

Shhh. de mauro gathi-k (Poesía visual -Editorial Cinosargo)



Autor: mauro gathi-k.

Año de publicación: 2010.

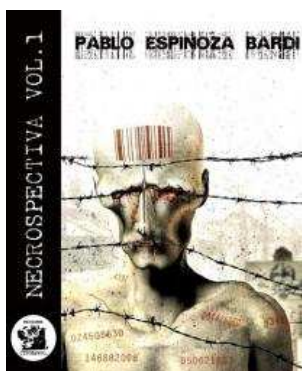
Género: Poesía visual.

Cantidad de ejemplares: 500.

Reseña: gathi-k con su “no decir”... no pretende realizar descubrimientos y menos otorgar respuestas, más bien busca pulverizar la percepción de los que se dicen descubridores. Desde Deisler que el norte grande no fisura en poesía el imperio de la palabra para dar paso a la imagen y su potencial semiótico. Esta apuesta que juega todas sus fichas al vacío del decir es para ediciones Cinosargo, la máxima expresión del silencio... el resto amigos míos... es literatura.

Daniel Rojas Pachas
(Académico de la Universidad de Tarapacá y Editor General de Cinosargo.)

Necrospectiva Vol.1 de Pablo Espinoza Bardi (Relatos -Editorial Cinosargo)



Autor: Pablo Espinoza Bardi

Año de publicación: 2010.

Género: Relatos de Terror

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-332-824-0

Reseña: Pablo Espinoza Bardi (1978) es un escritor chileno emergente que se inserta en la literatura de terror y horror fantástico. Sus personajes tienen rasgos psicópatas, y se asemejan a monstruos urbanos. Se evidencia una influencia del cine gore, de serie z, Tobe Hooper, y del surrealismo, de los poetas malditos y la estética del mal. En todos sus personajes se percibe la miseria y soledad del hombre, con lo cual lleva al horror a ciertos niveles filosóficos y existenciales. (...) A veces la ficción tiene fines catárticos (en el sentido griego). Es el caso de este libro, en donde se liberan pulsiones. El “mal” no proviene en última instancia de otro(s) mundo(s), sino del mismo ser humano. Si este axioma es verdadero, la metamorfosis interna depende de cada individuo. Esperamos que Espinoza Bardi se anime también a escribir, más adelante, alguna novela en el género fantástico, ya que tiene excelentes cualidades como narrador.

Elton Honores
(Académico San Ignacio de Loyola y Crítico Peruano del Género Fantástico)

Novela Negra de Juan Podestá Barnao (Poesía -Editorial Cinosargo)



Autor: Juan Podestá Barnao

Año de publicación: 2010.

Género: Poesía

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-332-855-4

Reseña: Novela Negra tiene ritmo. Cada poema trasunta miedo, vértigo, violencia, y todo aquello que es posible asociar a lo anterior. El autor, el asesino, el que huye, el que deserta, son uno solo. Como no es novela, a pesar de su nombre, el personaje no precisa de un fondo explícito. El lector debe congeniar con él, hacerse cómplice de sus debacles y de sus épicas. Los objetos con que consigue liquidar al otro, son variados: un hacha, una palabra, una pistola, una cinta de máquina de escribir. La palabra es la más poderosa. Pero como advierte la frase de Isaac Babel, a la entrada del libro: *“Ningún hierro puede penetrar el corazón con tanta fuerza como un punto colocado en el sitio preciso”*.

Bernardo Guerrero
(Académico y Sociólogo Chileno – Prensa Nacional – Estrella de Iquique)

Ediciones del año 2011

Nómada – Antología Gráfica del cuento Chileno del siglo XX (Comic - Editorial Cinosargo)



Autores: Eduardo Rojas Pachas y Esteban Morales (Dibujantes)
Yerko Bravo (Adaptaciones).

Año de publicación: 2011.

Género: Comic/Literatura

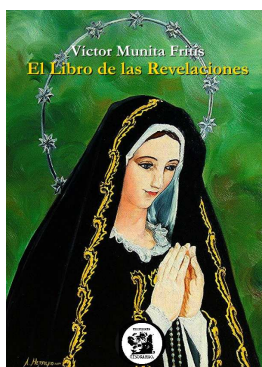
Cantidad de ejemplares: 1000.

ISBN: 978-956-345-109-2

Reseña: Cuatro mundos distintos en cuatro relatos que dejarán una serie de pensamientos rondando en nuestra memoria, un sentido atávico de nuestra existencia, un caer premeditado en el juego necesario del comic, en que todo lo que vemos es real y a la vez irreal. Juego que aprendidos desde niños. Pero Nómada no es juego para niños, la lectura y sobre lectura del planteamiento de esta antología gráfica, radica en la selección de relatos, los que son entregados desde la personal y experimentada visión del grupo humano que la tiene a cargo. Producción de un alto nivel y de una factura impecable. La importante labor de traer a las nuevas generaciones a narradores tan importantes como Coloane y Bolaño, a tan creativo y brillante como a Emar o al preciso Edwards, la dinámica del comic exige una lectura directa un efectismo constante y permanente, así, tanto la adaptación libre bien encaminada (no un resumen de pacotilla), llena de consistencia la visión del trazo y la figura.

Eduardo Farías-Alderete
(Escritor – Comentarista Literario – Reseña en Letras s5)

El Libro de las Revelaciones por Víctor Munita Fritis (Poesía -Editorial Cinosargo)



Autor: Víctor Munita Fritis.

Año de publicación: 2011.

Género: Poesía

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-332-996-4

Reseña: Último poemario del poeta copiapino Víctor Munita Fritis. En este libro de las *revelaciones*, Munita utiliza la ironía y el lenguaje coloquial para desacralizar, a través de la imagen de la virgen María, el discurso tradicional de una sociedad que se consume en mitos y relaciones de género no siempre objetivas y en ocasiones idealizadas desde el interés de distintos grupos de poder. En los textos, el hablante poético asume distintas voces –tanto femeninas como masculinas-, que se van interrelacionando entre sí. Un ejemplo del contexto de este libro creemos que lo representa, por ejemplo, el siguiente poema “*Aún no casada/ impregnada por un espíritu/ -que no era de José/ decían las malas lenguas revueltas-/ virgen como/ una muchachita que no sangra/ sin antecedentes del tema o investigación a fin/ quedé liberada/ del nocivo poder femenino/ y la destrucción de imagen/ que ejercen los hombres*”.

Alejandro Lavquén
(Escritor y Crítico Literario – Reseña en Punto Final)

Necrospectiva Vol.2 de Pablo Espinoza Bardi - Cuentos de Gore, de locura y de muerte (Relatos -Editorial Cinosargo)



CUENTOS DE GORE
DE LOCURA
Y DE MUERTE



pablo espinoza bardi

Autor: Pablo Espinoza Bardi

Año de publicación: 2011.

Género: Relatos de Terror

Colección: Necro-Files

Cantidad de ejemplares: 300.

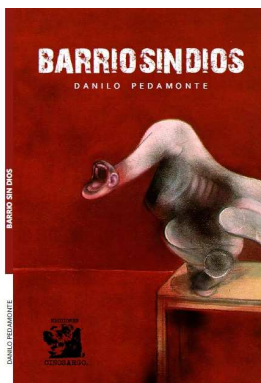
ISBN: 978-956-345-264-8

Reseña: La realidad es monótona. La realidad es aplastante. La realidad es indolente. La realidad es deshumanizada. El 99% de la realidad es invisible. El televisor hace la realidad, y el resto no es realidad o más bien, es un espectro, una película ploma donde habitan los unos, los otros y los hombres-carcaña. En esta no realidad pueden hallarse los hombres-carcañas que habitan en esta serie de cuentos. Cuentos que al leerlo, en su forma, suenan con la potencia de un disco de alguna banda *grind core* de finales de los años 80. *Mentally Murdered, Napalm Death*.

Hoy te mostraré algo muy entretenido - El show acaba de comenzar, aclara Espinoza Bardi, en su cuento Alicia. ¿Cómo te convengo que es mejor que te mate pues la realidad es una mierda? Matar para salvar, matar para ayudar, matar para sanar, matar para descansar. Los asesinos mesiánicos. No es matar por matar como en la guerra, aquí matar tiene su trasfondo, su razón. El contexto deshiela al psicópata. Hoy, matar puede ser un pasatiempo después de pagar cuentas o ir al supermercado. Nuestro potencial asesino puede estar detrás de uno, en la fila del supermercado. La bestia está congelada en nuestro interior.

Rodrigo Ramos Bañados.
(Escritor – Periodista del Mercurio)

Barrio sin Dios de Danilo Pedamonte (Poesía -Editorial Cinosargo)



Autor: Danilo Pedamonte

Año de publicación: 2011.

Género: Poesía.

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-345-294-5

Reseña: Breve poemario en el que se entremezclan temáticas como la marginación, la soledad, la añoranza y la recuperación de lo que se ha perdido. Los versos del autor reflejan esta multiplicidad de ideas a través de un lenguaje que a veces es sutil y otras agresivo, evocando indistintamente escenarios de velada tranquilidad o de opresión manifiesta; por ejemplo: “Las ovejas duermen y esperan ser devoradas/ El amor duerme y espera su muerte/ Los niños sueñan y esperan el olvido/ Las niñas esperan y son asesinadas antes que amanezca.”

Si bien este movimiento entre lo uno y lo otro, entre luces y sombras, se mantiene a lo largo de la obra, lo que más se destaca es la búsqueda del poeta por un algo que no se puede elucidar o nombrar, pero que pareciera estimular la imaginación con los más grandes deseos y exaltaciones: “aquello fue como el resplandor del día/ como las máscaras de soledad, abriéndose en flor/ Aquello que definimos como simple/ Aquello que no se logra perder...”

Felipe Caro.
(Escritor – Reseña en Crítica.cl)

Carne de Daniel Rojas Pachas (Poesía y prosas -Editorial Cinosargo)



Autor: Daniel Rojas Pachas

Año de publicación: 2011.

Género: Poesía y prosas.

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-345-361-4

El poeta Daniel Rojas Pachas elabora sus textos mediante una saturación o estridencia medio pornográfica, mostrando escenas destrozadas de violencia, sadismo, abuso infantil, prostitución, locura o miseria: situaciones infernales, en todo caso, que se suceden rabiosamente. Estos textos tienen un aire a cyberpunk, y a la vez, a cine gore con lo que se configura una atmósfera enrarecida que, si bien se sitúa en el presente, deja la impresión de ser una era postapocalíptica (...) Rojas Pachas plantea así una literatura de la furia o, derechamente del mal, articulando el libro mediante inserciones de citas de Boris Vian, Osvaldo Lamborghini, Kafka o Dostoievski, que constituyen la “educación sentimental” de un tipo que sólo quiere vomitar, no “un librito como tantos”, sino “mucha rabia, carne y letras atropellándose”

Leonardo Sanhueza

(Escritor – Crítico Literario – Reseña en LUN)

Raíz de uno de Fernando Rivera Lutz (Poesía - Editorial Cinosargo)



Autor: Fernando Rivera

Año de publicación: 2011.

Género: Poesía

Cantidad de ejemplares: 500.

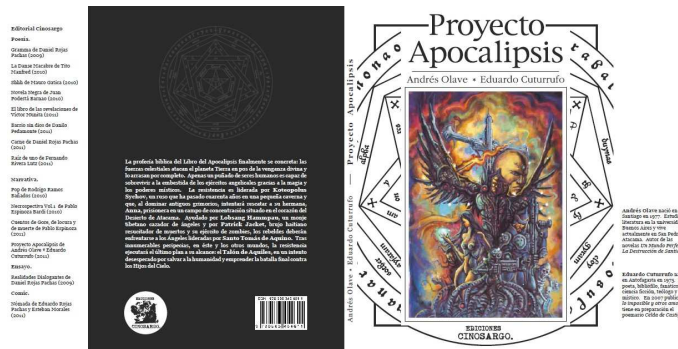
ISBN: 978-956-345-396-6

El título es certero, *Raíz de uno* (Cinosargo 2011). Más allá de la doble significación que el signo matemático pueda tener al interior de tal ciencia o disciplina, nos indica el poeta el lugar desde donde emerge su voz y su escritura. Y aquella es la existencia, la experiencia, el discurso florecido desde la respiración y el fluido sanguíneo que se ha ido cincelandando día a día, derrota tras derrota y alegría tras alegría. Como las piedras del desierto o de la locura, partidas justo al centro por obra del frío y del calor repentino. Desde esa precisa locación que ahora expone a la vista de todos nace el poema. Y es uno, no sólo por ser identificación de aquel ser del que tenemos absoluta conciencia y soledad, sino también en tanto individuo, unidad indivisible absolutamente reconocible que se refiere a las cuestiones del mundo. Por una razón muy simple, que Fernando Rivera nos prueba aquí: los grandes movimientos sociales, las grandes tragedias históricas o naturales, son hechos colectivos. Pero el sufrimiento es personal; y en nada afecta, al menos en lo inmediato, al ente colectivo. Y así también lo es la poesía.

Juan Cameron

(Poeta – Reseña para la presentación en La Sebastiana)

Proyecto Apocalipsis de Andrés Olave / Eduardo Cuturrufo (Narrativa - Editorial Cinosargo)



Autor: Andrés Olave / Eduardo Cuturrufo

Año de publicación: 2011.

Género: Narrativa

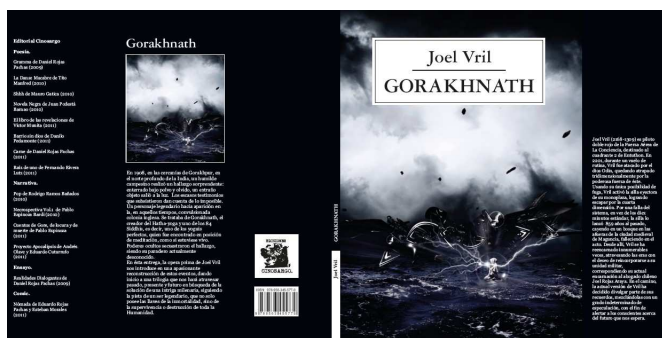
Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-345-461-1

Reseña: He aquí un libro fascinante de principio a fin. Un buen día “Jesús bajó desde el cielo. Figura de maestro espiritual y túnica nívea. Iridiscencia dorada detrás de los largos cabellos castaños. Fulguraciones en todas las gamas de la más alta luz. Descendió flotando y extendió sus brazos como si quisiera abrazarnos a todos. Desde sus manos abiertas - aún con las llagas de la crucifixión- saltaron bombas nucleares rumbo a todos los rincones del mundo. El tiempo de la purificación había llegado”. Así empieza esta potente novela futurista que narra el enfrentamiento entre los sobrevivientes del bombardeo nuclear contra las fuerzas celestiales encabezadas por el despiadado Santo Tomás de Aquino y Tomás de Torquemada, teniendo como escenario el desierto de Atacama. En todo el libro desfilan insólitos personajes provenientes de los más diversos lugares de la cultura humana y otros de las regiones circunscritas a la imaginación pura, en un esfuerzo notabilísimo que revela la enorme capacidad creativa de estos dos escritores chilenos. Sorprendente lectura del apocalipsis bíblico, hasta hace poco hubiera sido insospechado pensar que en el norte chileno se pudiera producir obra de tamaño calibre; naturalmente todo emprendimiento implica un riesgo, es el caso de este libro que le ha tocado (re)aperturar un género casi inexistente no sólo en el “norte grande” sino en la misma capital

Wilmer Kutipa
Escritor – Editor de revista Letrasértica

Gorakhnath de Joel Vril (Narrativa - Editorial Cinosargo)



Autor: Joel Vril

Año de publicación: 2011.

Género: Narrativa

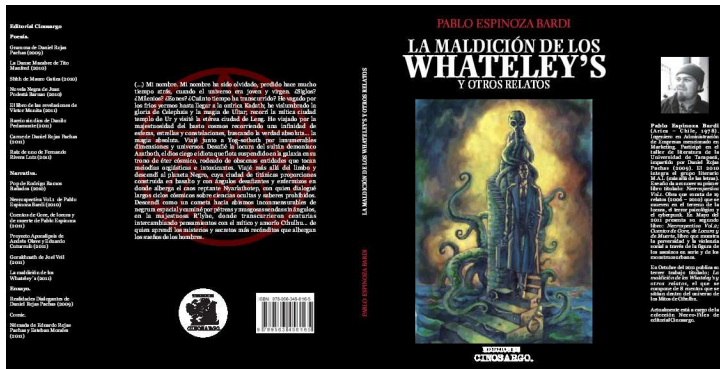
Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-345-577-9

Lucidez, técnica, encanto, detalles precisos, un ahondar y recorrer espíritus dentro de los personales , hace de esta novela Gorakhnath y de su autor Joel Vril uno de los puntos brillantes de la narrativa actual de la macro zona norte, NO encontraremos personajes con nombres de opereta, escenas inútiles ni una narrativa pobre en tiempo o espacio, advertencia suficiente para disfrutar de una distendida lectura, un halago para el intelecto, un alimento para la espiritualidad que busca descubrir cada día algo nuevo para investigar y desarrollarse. Una joya.

Eduardo Farías-Alderete
(Escritor – Comentarista Literario – Reseña en Letras s5)

La maldición de los Whateley's de Pablo Espinoza Bardi (Narrativa - Cinosargo)



Autor: Pablo Espinoza Bardi

Año de publicación: 2011.

Género: Narrativa

Cantidad de ejemplares: 500.

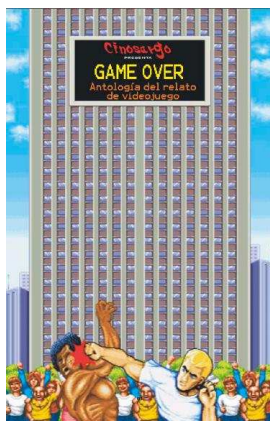
ISBN: 978-956-345-616-5

Reseña: Pablo Espinoza ha seguido publicando, lo ha hecho con gran empeño estos últimos dos años. El autor disfruta del género terrorífico, en dicho cuaderno hubo ecos de Clive Barker, Edgar Allan Poe, Robert Bloch. La degradación humana llevada al límite, la descomposición de la realidad particular de un sujeto debido a la insania. El tema de la maldad humana. Este gusto por el género de terror queda de manifiesto en su tercera entrega: «La maldición de los Whateley's y otros relatos», libro conformado por ocho textos, cuyos temas centrales son la transgresión de lo prohibido, la lectura de libros malditos, los mundos alternos y horripilantes. Se notan ciertas reminiscencias de Howard Philip Lovecraft, célebre escritor de geniales piezas de lo sobrenatural.

**Carlos Enrique Saldivar
Lima – septiembre 2011**

Ediciones del año 2012

GAME OVER –Antología de relato del videojuego (Narrativa - Cinosargo)



Autor: Selección de autores Internacionales y Chilenos

Año de publicación: 2012.

Género: Narrativa

Cantidad de ejemplares: 500.

ISBN: 978-956-345-821-3

Reseña: Es claro que como toda muestra o antología, muchas visiones siempre quedan fuera, pero el resultado nos tiene extasiados, ya que se dan cita diversas generaciones y focos que contribuyen desde su privilegiado ángulo a trazar mapas y recorridos de lo que es el videojuego como experiencia, tenemos así desde un realismo sucio de culebrón representado por Mario y compañía, a visiones alucinadas, en unos casos hiperrealistas y violentas y en otros actualizaciones oníricas de Pacman y su universo, shooters a destajo cortesía de Doom y Wolfenstein 3D, y los sandbox, tan populares por estos días tampoco son la excepción, la vida y el espíritu del flaneur o la onda beatnik que abusa de las biografías confundiendo situaciones cotidianas con los stages musicalizados a midi frente a las personal quests, hacen del escritor/gamer un sujeto inmerso en una partida de rol constante, metatextualidad y mirada de reflejo en ese personaje que diseñamos para representarnos a la par que se entrelazan otras vidas y escenarios que vamos dejando atrás pero que con nostalgia, como en Final Fantasy, se traducen en horas de juego, levellear o una aventura por compartir

con aquellos que también tienen el código o podría decirse *password* para entender lo memorable que puede ser una victoria o épica derrota virtual.

Daniel Rojas Pachas
(Académico de la Universidad de Tarapacá y Editor General de Cinosargo.)